



بأدر  
بالاشتراك

# دورة صناعة المهرة

جمعية أكاديمية الإسلامة الإلكترونية  
للحفظ القرآن الكريم



## الدرس (٧) مخارج الحروف

### معنى المخرج وفائدته:

**المخرج:** جمع مَخْرَج، والمخرج لغةً: محلُّ الخروج.  
**وإصطلاحاً:** اسم لموضع خروج الحرف وتمييزه عن غيره.

### فائدة المخرج:

المخرج للحرف بمثابة الموازين تعرف بها مقاديرها ومكانها فتتميز عن بعضها.

### طريقة معرفة مخرج الحرف:

لمعرفة مخرج أي حرف من الحروف أن تنطق به ساكناً أو مشدداً، ثم تُدخِل عليه ألف؛ فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه.

### أنواع المخرج:

**مخرج محقق:** ويخرج منه الحروف الهاجئية الثمانية وعشرون.  
**مخرج مقدر:** ويخرج منه حروف المد الثلاثة.



بأدر  
بالاشتراك

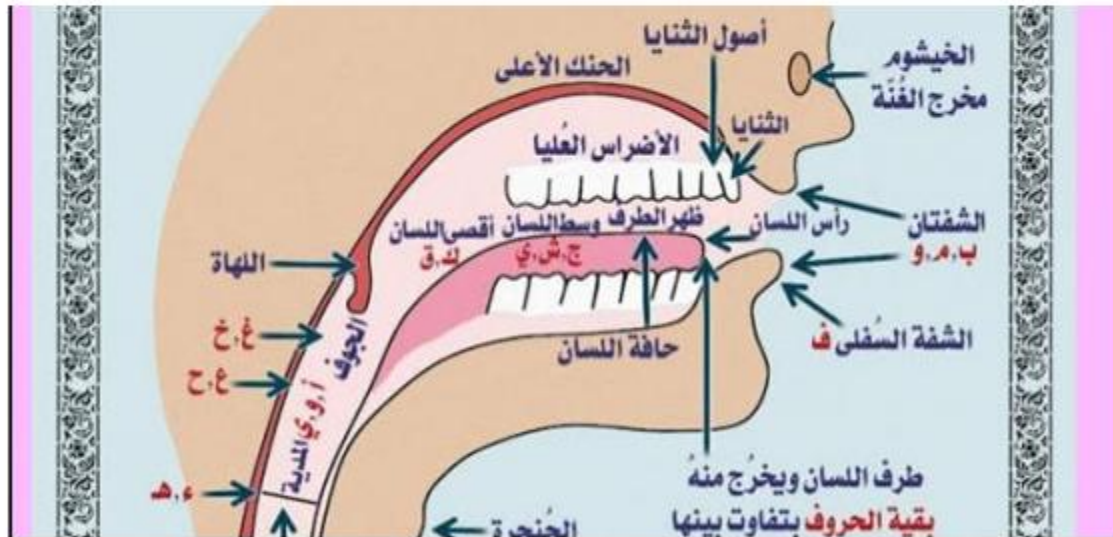
# دورة صناعة المهرة

جمعية أكاديمية الإسلاميه للتعليمية  
للحفظ القرآن الكريم



## الدرس (٧) مخارج الحروف

### صورة توضيحية لمخارج الحروف





بأدر  
بالاشتراك

# دورة صناعة المهرة

جمعية أكاديمية الإسلاميين الإلكترونية  
للحفظ القرآن الكريم



الدرس (٧)

مخارج الحروف

## تقسيم الحروف الهجائية:

- ١- أصلية: تسعة وعشرون حرفاً على المشهور، أولها الألف، وآخرها الياء.
- ٢- الفرعية: هي التي تخرج من مخرجين أو تتردد بين حرفين أو صفتين وعددها ثمانية:
  - ١- الهمزة المُسهَّلة بينَ بينَ: أي التي ينطق بها بين الهمزة والألف نحو: {أَعْجَمِي}، أو بين الهمزة والياء نحو: {أَنْكَ}، أو بين الهمزة والواو نحو {أَنْزَل} عند غير حفص فيهما.
  - ٢- الألف المُمالئة: أي التي ينطق بها مائلة إلى الياء وهي لحفص خاصة في كلمة {مَجْرَاهَا} بسورة هود.
  - ٣- الصاد المُشتمَّة صوت الزاي: نحو {الصَّرَاط} في قراءة حمزة فينطق بها مخلوطة بصوت الزاي.
  - ٤- الياء المشتمَّة صوت الواو: نحو {قِيل} في قراءة الكسائي وهشام فينطق بها مخلوطة بصوت الواو.
  - ٥- الألف المُفخمة: ذلك إذا وقعت الألف بعد حرف مفخم فإنها تتبعه في التفضيم مع أن الأصل فيه الترقيق نحو: {الطَّامَّة}.
  - ٦- اللام المُفخمة: وذلك في لفظ الجلالة إذا وقع قبلها ضم أو فتح مثل: {عَبْدُ اللَّهِ}، {قَالَ اللَّهُ}، علماً بأن الأصل في اللام الترقيق.
  - ٧- النون المخفاة: حيث تختلط بالحرف الذي بعدها مثل: {يَنْكُتُونَ}.
  - ٨- الميم المخفاة: وهي مثل النون وكلاهما إذا أخفياً صارا حرفين ناقصين مثل: {أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ}



بأدر  
بالاشتراك

# دورة صناعة المهرة

جمعية أكاديمية الإسلامية الإلكترونية  
للتحفظ القرآن الكريم



الدرس (٧)

مخارج الحروف

## أقسام المخارج

١- مخارج عامة ٢- مخارج خاصة.

**المخارج العامة:** هي المشتملة على مخرج فأكثر وتنحصر في خمسة مخارج:  
١- الجوف، ٢- الحلق، ٣- اللسان، ٤- الشفتان، ٥- الخيشوم.

### والمخارج الخاصة:

هي المحددة التي لا تشتمل إلا على مخرج واحد، وقد اختلف فيها العلماء، فمنهم من عدّها **سبعة عشر** مخرجاً منحصرة في **خمسة مخارج عامة** كما سبق، وهو مذهب الخليل بن أحمد، واختاره الإمام ابن الجزري فجعل للجوف مخرجاً واحداً، وللحلق ثلاثاً، ولللسان عشرة، وللشفتين اثنتين، وللخيشوم واحداً.

ومنهم من عدّها **ستة عشر** مخرجاً منحصرة في **أربعة مخارج عامة**، وذلك بأن أسقط مخرج الجوف، وفرّق حروفه فجعل مخرج الألف من أقصى الحلق كالهزمة، ومخرج الياء المديّة كغير المديّة من وسط اللسان، ومخرج الواو المديّة كغير المديّة من الشفتين، وهذا مذهب سيبويه ومن تبعه، واختاره الإمام الشاطبي.

ومنهم من عدّها **أربعة عشر** مخرجاً بأن أسقط مخرج الجوف ووزّع حروفه كالمذهب السابق، ثم جعل مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً وهو طرف اللسان وهذا مذهب الفراء وأصحابه، والمشهور الذي عليه العمل هو المذهب الأول وإليه يشير ابن الجزري بقوله:

مخارج الحروف سبعة عشر... على الذي يختاره من اختبر



بأدر  
بالاشتراك

# دورة صناعة المهرة

جمعية أكاديمية الإسلامية للتكنولوجيا  
للحفظ القرآن الكريم



## الدرس (٧) مخارج الحروف

### المخرج الأول: الجَوْفُ.

ومعناه لغةً: الخلاء.  
وإصطلاحاً: الخلاء الواقع داخل الحلق والضم.  
وتخرج منه ثلاثة أحرف وهي حروف المد:  
١- الألف نحو: {قَالَ}. ٢- الواو المديّة نحو: {يَقُولُ}. ٣- الياء المديّة نحو: {قِيلَ}.

### المخرج الثاني: الحلق.

يخرج منه ستة أحرف وهي: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، وتسمى حروف حَلْقِيَّةٍ لخروجها من الحلق. والحلق مقسم إلى ثلاثة مخارج خاصة:

- ١- أقصى الحلق: أي أبعد مما يلي الصدر ويخرج منه: الهمزة والهاء.
- ٢- وسط الحلق: وهو ما بين أقصاه وأدناه ويخرج منه: العين والحاء.
- ٣- أدنى الحلق: أي أقرب مما يلي الفم ويخرج منه: الغين والخاء.



بأدر  
بالاشتراك

# دورة صناعة المهرة



## الدرس (٧) مخارج الحروف

### المخرج الثالث: اللسان

وفيه عشرة مخارج تخرج منها ثمانية عشرة حرفاً وهي:

- ١- أقصى اللسان من فوق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه: القاف.
  - ٢- أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، ويخرج منه: الكاف، أسفل مخرج القاف، قريب من وسط اللسان.
  - ٣- وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، ويخرج منه: الجيم والشين والياء غير المديّة.
  - ٤- إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى أو كلاهما معاً، ويخرج منه: الضاد.
  - ٥- أدنى حافة اللسان إلى منتهائها مع ما يحاذيها من اللثة العليا ويخرج منه: اللام.
  - ٦- طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يليه من لثة الأسنان العليا ويخرج منه: النون.
  - ٧- طرف اللسان قريب إلى ظهره قليلاً مما يلي رأسه بعد مخرج النون، ويخرج منه: الراء.
  - واللام والراء والنون تسمى حروف **ذئقية**، ولقبت بذلك لخروجها من ذئق اللسان؛ أي طرفه.
  - ٨- طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى، ويخرج منه: الصاد والزاي والسين. وتسمى حروف **أسلية**؛ لخروجها من أسلة اللسان أي من طرفه.
  - ٩- طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا ويخرج منه: الطاء والذال والتاء. وتسمى حروف **نطعية**؛ لخروجها من قرب نطح الفم أي من غاره؛ وهو الجزء الأمامي من الحنك الأعلى.
  - ١٠- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا، ويخرج منه: الظاء والذال والتاء.
- وتسمى حروف **لثوية**؛ لقرب مخرجها من اللثة؛ وهي اللحم الذي ينبت فيه الأسنان.



بأدر  
بالاشتراك

# دورة صناعة المهرة

جمعية أكاديمية الإسلامة الإلكترونية  
للحفظ القرآن الكريم



## الدرس (٧) مخارج الحروف

### المخرج الرابع: الشفتان.

وفيها مخرجان:  
الأول: بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ويخرج منه حرف: الفاء.  
الثاني: ما بين الشفتين معاً ويخرج منه ثلاثة أحرف وهي: الباء والميم والواو، مع انطباق عند الباء والميم وانفتاح قليل عند الواو.  
وتسمى حروف شفوية، ولقبت بذلك لخروج الفاء من بطن الشفة السفلى، وخروج الميم والواو من الشفتين معاً.

### المخرج الخامس: الخيشوم.

الخيشوم هو أقصى الأنف من الداخل وفيه مخرج واحد تخرج منه: الغنة كما في أحكام النون والميم المشددتين.



بإشراف  
بإشتراك

# دورة صناعة المهرة

جمعية أكاديمية الإسلاميات الإلكترونية  
للحفظ القرآن الكريم



## الدرس (٧) مخارج الحروف

قال الإمام محمد بن الجزري رحمه الله:

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ ... عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ  
فَالِيفُ الْجَوْفِ وَأَخْتَاهَا وَهِيَ ... حُرُوفٌ مَدُّ لِلَّهِ وَأَنْ تَنْتَهِيَ  
ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءٌ ... ثُمَّ لَوْسَطِهَا فَعَيْنٌ حَاءٌ  
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُّهَا وَالْقَافُ ... أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَّ الْكَافُ  
أَسْفَلَ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا ... وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا  
لِأَضْرَاسٍ مِنْ أَيْسَرٍ أَوْ يَمْنَاهَا ... وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمَنْتَهَاهَا  
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا ... وَالرَّاءُ يَدَانِيهِ لِيُظْهَرَ أَدْخَلُوا  
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا مِنْهُ وَمِنْ ... عَلِيَا الثَّنَائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ  
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى ... وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا  
مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ ... فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ  
لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيَمٌ ... وَغَنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ